

 PROVINCIA
di VARESE

Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 44°

LUGLIO
OTTOBRE
2024

con il patrocinio di



CICLO DI CONCERTI
SU ANTICHI ORGANI
DELLA PROVINCIA
DI VARESE

Direzione Artistica

IRENE DE RUVO e MARIO MANZIN

Con il patrocinio di



Si ringraziano i Reverendi parroci e i Comuni di:

BESOZZO, BREBBIA, BREZZO DI BEDERO, BRINZIO, BRUNELLO, BRUSIMPIANO,
CAIRATE, CARAVATE, CASSANO MAGNAGO, CASTELLO CABIAGLIO,
COCQUIO TREVISAGO, CUGLIATE FABIASCO, GORLA MAGGIORE,
LAVENO-MOMBELLO, LONATE POZZOLO, LUINO,
MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA, SUMIRAGO, TRONZANO LAGO MAGGIORE,
VARESE, VEDANO OLONA E VENEGONO INFERIORE

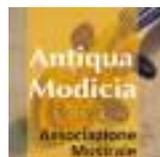
Biblioteca Popolare "ORNELLA CONTINI" di Besozzo

PRO LOCO PRO ARDENA

Un sentito ringraziamento a:

GUIDO BORGHI, ROBERTO NESSI, CARLO PETOLETTI

Organizzazione a cura di:



ANTIQUA MODICIA

info +39 320 2593847

info@antiquamodicia.it

www.antiquamodicia.it

**SEGUI IL FESTIVAL
ANTICHIORGANIVARESE
SUI SOCIAL E SULL'APP**



Il grande valore della rassegna Antichi Organi Patrimonio d'Europa risiede in tanti preziosi elementi: la valorizzazione degli strumenti e dei luoghi, la riproposizione di musiche di grande valore e di epoche diverse, lo spazio dato a tanti esecutori. È di particolare rilievo il fatto che la cultura che è qui promossa, è vicina alle realtà locali e alla storia di tante comunità che nei secoli passati hanno voluto dotare la loro chiesa di un organo, così come vicine alla cultura popolare erano molte composizioni nate insieme a questi strumenti e oggi riproposte.

Un altro valore insostituibile sta nell'aver promosso tanti restauri; anche in questa stagione vengono proposti strumenti recentemente restaurati o revisionati. Il restauro di un organo come ogni restauro non è "ricondere il bene all'antico splendore" né riportare indietro le lancette del tempo ma valorizzarlo nelle sue caratteristiche individuali rispettando la stratificazione storica, al fine di fruirne e di consegnarlo al futuro.

Nel caso degli strumenti musicali, questa valorizzazione si deve coniugare alla piena possibilità di utilizzo, mantenendo qualità e genuinità del suono; il restauro, operazione culturale e scientifica, pone in questo campo sfide specifiche e non sempre di facile soluzione che richiedono l'apporto di operatori qualificati e il controllo dell'ente di tutela.

L'ammirevole continuità è uno dei tratti che aggiungono ulteriore valore a questa rassegna: quarantaquattro edizioni senza interruzioni rendono merito agli organizzatori e ai tanti enti, parrocchie e appassionati che l'hanno sostenuta dal principio.

È quindi con convinto apprezzamento che saluto a nome del Ministero della cultura la nuova stagione concertistica e tutti coloro che vi prenderanno parte come organizzatori, sostenitori, esecutori e ascoltatori.

Arch. Roberto Nessi
*Soprintendenza archeologia, belle arti e
paesaggio per le province di Como, Lecco,
Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese*

La Stagione 2024 di Antichi Organi

INTERPRETI **undertrenta**

Prosegue il nostro impegno nella valorizzazione di giovani e meritevoli interpreti. La proposta vuole essere per loro un'opportunità di crescita professionale e l'occasione per esibirsi all'interno di una stagione concertistica di rilievo accanto a professionisti già affermati; per tutti sarà l'occasione per ascoltare le giovani generazioni, la nuova scuola organistica, un passo in avanti verso il futuro che dà continuità al progetto Antichi Organi, una iniziativa che ha sempre guardato ai giovani interpreti con grande fiducia.

BRANO D'OBBLIGO

La "Gran marcia per organo" di Luigi Gherardeschi (1791–1871), autore pistoiese cresciuto sotto la guida del padre Giuseppe – compositore e maestro di cappella della cattedrale di Pistoia – è il brano d'obbligo scelto per questa nuova Stagione 2024.

Anche quest'anno infatti, è stato chiesto a tutti gli interpreti ospiti di inserire questo brano nei programmi; per ragioni di coerenza col repertorio proposto, alcuni musicisti lo proporranno al termine dell'esecuzione. La scelta della Direzione artistica di proporre a tutti gli interpreti un brano d'obbligo è motivata dall'intento di poter meglio comunicare al pubblico, soprattutto quello meno abituato all'ascolto della musica per organo, l'estrema duttilità e versatilità dello strumento storico, capace sempre, grazie all'abilità dell'interprete, di trasformare il brano, lasciandolo riconoscibile e apprezzabile in tutta le sue caratteristiche espressive.

La rassegna concertistica su organi d'interesse storico-artistico approda alla 44° edizione in buona salute e senza soluzione di continuità nonostante i momenti di crisi e gli smarrimenti della società contemporanea, con le sue evidenti trasformazioni culturali. I suoi fini sono condivisi dall'accoglienza che il pubblico riserva mentre s'avverte una sensibilità che è cresciuta e si è consolidata nella cultura del territorio mettendo radici durature e profonde. Non sfugge la constatazione che nel tempo ci sia stata una sensibile e continua dilatazione nel numero dei concerti: a determinarla è stato il costante e parallelo progredire dei restauri e l'interesse espresso da sindaci e parroci sensibili all'ascolto delle ritrovate sonorità. Ne risulta di fatto una equilibrata distribuzione degli organi nel territorio che ha compreso le zone a forte concentrazione turistica fino ai borghi prealpini impegnati nel buon governo del proprio patrimonio d'arte. La longevità della nostra rassegna è prova del ridestato interesse attorno all'organo con la sua ricchezza di fermenti che coinvolgono lo strumento, la sua storia e la sua letteratura musicale. Vale come esempio constatare quanto sia diffusa oggi la conoscenza dei costruttori varesini rendendo quasi familiari le dinastie Maroni-Biroldi, Mentasti, Bernasconi, Mascioni, alle quali si aggiungono le botteghe che sono entrate nella storia affermandosi in una sola stagione operosa.

Una storia che diventa anche finestra aperta sul passato e racconta storie di popolo: i centesimi offerti per la costruzione dell'organo nella parrocchia povera, le donne di Bosco Valtravaglia che trasportano le canne nelle gerle dalla valle per strade impervie. Chi lo giudicava superato si è accorto che il discorso sull'organo è in continuo divenire, ritempra la fede e rinvigorisce nel credente il misticismo.

Se vogliamo allargare il discorso, come si usa oggi, alla comunicazione, risulta evidente il beneficio culturale indotto che la rassegna Antichi Organi ha saputo diffondere, perché interesse e fruizione si accompagnano da sempre: è il principio dell'arte di comunicare l'arte, e in primis la musica intesa come supremazia estrema rispetto ad altri valori, concetto portato avanti dai grandi pensatori romantici che nell'organo hanno riconosciuto un alone di mistero e poesia.

Un ringraziamento sentito va alle Istituzioni e alle persone che hanno riconosciuto e condiviso questo importante progetto di cultura e tutela del territorio.

Irene De Ruvo e Mario Manzin



COMUNE DI
CASTELLO
CABIAGLIO

VENERDÌ 5 LUGLIO 2024 • ORE 21

CASTELLO CABIAGLIO CHIESA PARROCCHIALE DI S. APPIANO

PROGRAMMA

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Aria e variazioni sul tema “Harmoniosus Blacksmith”

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Sonata IX *, Sonata XI *

F. JOSÉ DE LARRAÑGA (1728–1806)
Sonata de primer tono *

JOSEPH KAIL (1795–1871)
Potpourri per tromba e organo in Mib

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo *

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Adagio per voce umana *

GIUSEPPE VERDI (1813–1901) / GIUSTO DACCI (1840–1915)
Fantasia sull’opera “Aroldo”

FELICE MORETTI (1791–1863)
(p. Davide Da Bergamo) Elevazione in Re *

GIOVANNI QUIRICI (1824–1896)
Dalla “Messa per organo”: Suonata per la consumazione *

JEREMIAH CLARKE (c. 1673–1707)
Suite in Re maggiore
Prelude Menuet – Serenade – Hornpipe – Gigue
*Organo solo

DUO GIBELLINI / MANFREDINI

ORGANO GIROLAMO CARRERA 1834/1835

FRANCESCO GIBELLINI, tromba

Si è diplomato con il massimo dei voti in tromba nel 2008 presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma, conseguendo nel 2011 presso lo stesso istituto il Diploma Accademico di II livello in Tromba con valutazione 110 e lode. Collabora come prima tromba e tromba di fila con formazioni orchestrali quali Orchestra Sinfonica “A. Toscanini”, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, sotto la direzione di importanti direttori. Oltre che interprete sulla tromba moderna da anni si occupa anche della ricerca e dell’esecuzione filologica su strumenti delle epoche Rinascimentale, Barocca, Classica e Romantica con strumenti originali.

STEFANO MANFREDINI, organo

Nato a Modena, si diploma a pieni voti nella classe di Organo e Composizione organistica sotto la guida del M° A. Gaddi presso il Conservatorio “L. Campiani” di Mantova, laureandosi poi in Discipline Musicali – Organo presso il medesimo Conservatorio con il massimo dei voti. Presso il Conservatorio “G.B. Martini” di Bologna si è laureato in Discipline Musicali – Clavicembalo, sempre col massimo dei voti. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da K. Schnorr, O. Mischiati, L.F. Tagliavini, F. Caporali, M. Imbruno. Dal 2004 è organista titolare del monumentale organo “Tamburini” (5 manuali, 12.000 canne) della chiesa di San Giovanni Bosco in Bologna.



SABATO 6 LUGLIO 2024 • ORE 21



VENEGONO INFERIORE CHIESA DEL SS. GIACOMO E FILIPPO

LIBERA ASSOCIAZIONE



ANZIANI VENEGONESI



AVIS

PROGRAMMA

ALEXIS CHAUVET (1837–1871)

Grand Choeur – Andantino

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632–1687)

Marche de Trompette (da Thesée)

Chaconne (da Phaëton)

ANONIMO (XVII sec.)

Bayle del Gran Duque

Las Folias

GIOVANNI MORETTI (1777–1856)

Introduzione, Tema con Variazioni, Finale

“Con l’imitazione di Piena Orchestra”

Introduzione – Tema – Imitazione del Clarinetto – Imitazione di Flauti e Fagotto

Imitazione delle Viole – Imitazione de’Campanelli – Imitazione del Flauto Ottavino

Imitazione di una Musica Militare

ORESTE RAVANELLO (1871–1938)

Album Gregoriano Op. 111 (1919)

Antifona – Preludio – Cantilena – Meditazione – Toccata per l’Elevazione –

Ricercare a 3 Soggetti – Finale – Preghiera

Tota Pulchra*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Da Requiem KV626: Dies Irae – Fuga (Trascrizione Muzio Clementi)

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

Rondò per organo in Sol maggiore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

* Bruno Crespi, Tenore

LIDIA CREMONA

Nata a Varese, si laurea con lode in Musicologia all’Università Statale di Milano e si diploma brillantemente in Pianoforte, Clavicembalo e – sotto la guida di G. Parodi – in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “G. Verdi” di Milano dove consegue ulteriormente il Diploma Accademico di II livello in Clavicembalo. Si perfeziona all’Accademia Musicale Chigiana di Siena in pianoforte con M. Campanella, in clavicembalo con K. Gilbert e C. Rousset. Nel 2023, centenario della fondazione della Chigiana, ottiene il Diploma di merito nel corso di perfezionamento in Clavicembalo, Fortepiano e Basso Continuo. Dopo il diploma in organo al Conservatorio Superiore di Musica di Ginevra con L. Rogg, consegue il Postgradual in organo con M. Radulescu all’Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e il Postgradual in cembalo con A. Marcon e F. Birsak all’Universität Mozarteum di Salisburgo. Partecipa a numerosi corsi di interpretazione in Italia e all’estero tenuti da docenti di fama internazionale: M. Radulescu, A. Marcon, L. Ghielmi, A. Isoir, L. Lohmann, M. Bouvard, L. Rogg, F. Delor, K. Gilbert, G. Leonhardt, J. Savall, C. Rousset, G. Murray, D. Moroney, C. Hogwood, S. Rampe, O. Dantone, presso importanti istituzioni musicali. È docente presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como.

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1869

LIDIA CREMONA



CUGLIATE FABIASCO
CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI MARIA V. IN FABIASCO

PROGRAMMA

BALDASSARRE GALUPPI (1706–1785)

Sonata con ripieno e flauti
Sonata con risposta di flauto
Allegro in Sol maggiore

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)

Ciaccona in re minore
Fuga in re minore

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Corale “Wer nur den lieben Gott lässt walten” BWV 690, 691, 691a
Fuga sul Magnificat BWV 733

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

FELICE MORETTI (1791–1863)

(p. Davide da Bergamo)
Sinfonia in Re maggiore

ALEXANDRE GUILMANT (1837–1911)

Preghiera in Sib maggiore

THÉODORE DUBOIS (1837–1924)

Toccata in Sol maggiore

ARGENTINA
SERGIO PAOLINI

ORGANO MARZOLI E ROSSI 1913

SERGIO PAOLINI

Ha studiato Organo, Composizione Organistica e Clavicembalo presso il Conservatorio di Milano e Paleografia e Filologia musicale all'Università di Pavia seguendo corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini e K. Gilbert. Si è quindi dedicato a una intensa carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi in prestigiosi centri musicali in Italia, Germania, Austria, Francia, Russia, Siberia asiatica, Svizzera, Polonia, Ungheria, Paraguay, Repubblica Dominicana e USA (nelle Cattedrali di Vienna, Milano, Budapest, Varsavia, Losanna, Asuncion, in importanti chiese e sale di Roma, Berlino, Salisburgo, New York, San Pietroburgo, Stoccarda, Hannover e Zurigo). Ha tenuto anche recital, in veste di solista, con le orchestre del Festival di Brescia e Bergamo, Carlo Coccia di Novara, Nuova Cameristica, Baroqu'ensemble, Filarmonica Russa e ha collaborato con i trombettisti H. Hunger e A. Bernard. Ha effettuato registrazioni radiofoniche, televisive e discografiche, realizzando numerosi CD su strumenti antichi e moderni. Già titolare della cattedra di Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio di Milano, è stato più volte invitato come membro di giuria in concorsi internazionali e, quale docente, a corsi di perfezionamento.



VENERDÌ 19 LUGLIO 2024 • ORE 21



COMUNE DI
CARAVATE

CARAVATE CHIESA DEI SS. GIOVANNI BATTISTA E MAURIZIO

PROGRAMMA

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

LUIGI FERDINANDO CASAMORATA (1807–1881)

Messa per Organo

Preludio

Offertorio

Elevazione

Comunione

Toccata

GIOVACCHINO MAGLIONI (1814–1888)

Dalle "Istituzioni Teorico-Pratiche per Organo – Parte Terza":

Post communion, *In voce exultationis resonent epulantes in mensa Domini*

Elevazione, Preghiera per organo

Corale XXXII, *In festo S. Laurentii*

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)

Marcia trionfale *dall'opera Aida**

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Intermezzo *dall'opera Manon Lescaut**

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Sinfonia *dall'opera Il barbiere di Siviglia**

*Trascrizione per organo di Matteo Venturini

MATTEO VENTURINI

Nato a Firenze nel 1981, è professore di Organo al Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza, docente ospite presso l'Accademia "Organistas de México" di Città del Messico, docente presso l'Accademia "Giuseppe Gherardeschi" di Pistoia e organista titolare della Cattedrale di San Miniato (Pisa). Ha conseguito cinque diplomi studiando presso i conservatori di Firenze e Perugia, l'Istituto Pontificio di Musica Sacra di Roma e la Musikhochschule di Friburgo – Germania con i maestri G.C. Braulin (Organo e Composizione Organistica, con lode), D. D'Ambrosio (Composizione), L. Scandali (Diploma Accademico di Secondo Livello in Organo, col massimo dei voti), T. Flury (Postgradum in Improvvisazione Organistica, con lode) e K. Schnorr (Diploma di Concertista in Organo, col massimo dei voti). È vincitore di otto concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione organistica, ha inciso una ventina di cd, svolge attività concertistica in Europa ed America ed è direttore artistico dell'Associazione "Amici dell'Organo della Pace" di Sant'Anna di Stazzema – Lucca www.matteoventurini.it

ORGANO GIOVANNI FRANZETTI 1859

MATTEO VENTURINI





COMUNE DI
BREZZO DI
BEDERO



Stagione Musicale
della Canonica
50ª Edizione | 2024

SABATO 20 LUGLIO 2024 • ORE 21

BREZZO DI BEDERO COLLEGIATA DI S. VITTORE

PROGRAMMA

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)

Toccata in La maggiore

Allegro, Presto, Partita alla Lombarda, Fuga

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Sarabanda con partitis BWV 990

JOHANN ERNST VON SACHSEN WEIMAR (1696–1715)

Concerto in Sib maggiore n. 1 op. 1

trascritto per tastiera da Johann Sebastian Bach, BWV 982

(senza indicazioni), Adagio, Allegro, Allegro

JOHN STANLEY (1713–1786)

Voluntary VI op. 7 in Fa maggiore

Andante, Vivace

Voluntary VIII op. 5 in re minore

Allegro, Adagio, Allegro

GIOVAN BATTISTA SAMMARTINI (1700–1785)

Sonata in Re maggiore

Sonata in re minore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

FELICE MORETTI (1791–1863)

(p. Davide da Bergamo)

Suonata II per l'Elevazione

Sinfonia in Re maggiore

ENRICO VICCARDI

ORGANO GIOVANNI MENTASTI 1871

ENRICO VICCARDI

Nato nel 1961, si è diplomato con il massimo dei voti in Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Piacenza nella classe di G. Perotti, perfezionandosi poi con M. Radulescu alla Hochschule für Musik di Vienna. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con artisti quali E. Fadini, C. Tilney, J. Langlais, D. Roth e in particolare quelli tenuti da L.F. Tagliavini. L'attività concertistica lo ha portato a suonare per rassegne e associazioni prestigiose in Italia ed all'estero (Portogallo, Spagna, Andorra, Francia, Svizzera, Austria, Germania, Slovacchia, Slovenia, Polonia, Svezia, Inghilterra, Kazakistan, Uruguay). Ha collaborato anche con prestigiosi complessi come il Coro della Radio della Svizzera Italiana, l'ensemble Vanitas, i Sonatori della Gioiosa Marca con direttori quali R. Clemencic, D. Fasolis, G. Carmignola. Ha registrato per Bottega Discantica, Divox Antiqua e Dynamics; per Fugatto ha invece realizzato, oltre a diversi CD, un DVD interamente dedicato a musiche per organo di J.S. Bach. Ha tenuto corsi di perfezionamento in Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera, Germania, Svezia e Kazakistan. Docente d'Organo alla Scuola diocesana di musica sacra «Dante Caifa» di Cremona, presidente dell'associazione musicale Accademia Maestro Raro, direttore artistico della «Primavera organistica cremonese», dei «Percorsi d'Organo in Provincia di Como» e dell'Autunno Organistico nel Lodigiano, è titolare della cattedra d'Organo e Composizione organistica al Conservatorio di Parma. www.enricoviccardi.com



SABATO 3 AGOSTO 2024 • ORE 21



COMUNE DI
LAVENO
MOMBELLO

LAVENO MOBELLO

CHIESA DELL'INVENZIONE DI S. STEFANO IN MOMBELLO

PROGRAMMA

ANTONIO MARTÍN Y COLL (ca. 1660–ca. 1734)

Danza del Acha

ANTONIO DE CABEZÓN

Tiento V tono

ANÓNIMO sec. XVI

Españoleta

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)

Tiento 4° tono por Elami

PABLO BRUNA (1611–1679)

Tiento de medio registro bajo

Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples

ANTONIO MARTÍN Y COLL (ca. 1660–ca. 1734)

El Bayle del Gran Duque

Diferencias sobre las Folias de España

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)

Sonata K. 82

PADRE ANTONIO SOLER (1729–1783)

Sonata n. 45

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

ANTONIO DEL PINO

Musicista e dottore in Musicologia presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, si laurea in Teologia all'Università di Granada e si diploma in Viola e, successivamente, in Organo presso il Conservatorio di Malaga. Attualmente ricopre il ruolo di organista presso la Cattedrale di Malaga, dove presta servizio anche come Direttore del coro. Assieme agli studi, ha portato avanti la carriera concertistica sia in ambito cameristico, sia strumentale, come accompagnatore di voce solista e di cori da camera. Nel 2006 fonda la Cappella musicale Maestro Iribarren, che nasce col fine di ricercare, interpretare e diffondere il ricco patrimonio dell'Archivio Musicale della Cattedrale. Grazie a questo lavoro, ha poi recuperato e trascritto opere inedite di alcuni Maestri di cappella del XVIII secolo; queste trascrizioni sono state alla base di diverse registrazioni con la Cappella Maestro Iribarren, l'Orchestra Filarmonica di Malaga, l'Orchestra Barocca di Siviglia e l'Ensemble Il Narvallo di Roma, diretto da F. del Sordo.

Ha perfezionato i suoi studi musicali presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano, dove ha ottenuto il Magistero in Canto Gregoriano nel 2013 con una tesi dal titolo "Influencia aquitana en los cantorales de Canto Llano de la Catedral de Málaga", ottenendo il massimo dei voti. Dal 2016 collabora poi come traduttore musicale con Mons. M. Frisina: insieme svolgono iniziative musicali di diverso profilo (concerti, pubblicazioni, trascrizioni) spaziando dalla musica liturgica, a quella cinematografica.

ORGANO F.LLI BERNASCONI 1874

ANTONIO DEL PINO





DOMENICA 4 AGOSTO 2024 • ORE 21

MACCAGNO CON PINO E VEDDASCA CHIESA DI S. MARTINO IN CAMPAGNANO

PROGRAMMA

JOSÈ ELIAS (1678–1755)
Entrada para el Te Deum

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Quattro versetti sull'inno Ave Maris Stella

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685–1759)
Voluntary VII

ALESSANDRO SCARLATTI (1660–1725)
Folies d'Espagne

ANONIMO VENEZIANO (sec. XVIII)
Marchia Tempesta di mare

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
All'Elevazione in Fa Maggiore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

JOHN STANLEY (1712–1786)
Voluntary n.1 op. 5
Adagio, Allegro

DOMENICO SCARLATTI (1685–1757)
Sonata K. 328 in Sol Maggiore

FRANCESCO CERACCHINI (1768–1824)
Offertorio in Re Maggiore

GIOVANNI QUIRICI (1824–1896)
Finale per dopo la Messa

GIOVANNI CORSI (sec. XVIII)
Polka Marziale per dopo la Messa

ROBERTO GRASSO

ORGANO ARIOLI E FRANZETTI 1836

ROBERTO GRASSO

Nato nel 1983, intraprende lo studio del pianoforte con A. Collina e successivamente quello dell'organo con M. Guido, M. Nosetti ed E. Teglia. Ha studiato clavicembalo con G.M. Bonino. Nel 2016 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Didattica della Musica e dello strumento (organo) al Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo. È organista titolare della Cattedrale di Albenga (SV), e della Chiesa dei SS. Nazario e Celso di Mendatica (IM).

Ha seguito corsi di perfezionamento con docenti illustri, fra i quali B. Zarensky, A. Macinanti, L. Kramer e M. Verdicchio. Ha seguito i lavori di restauro dell'organo Paoli-Musso (1840) sito in Mendatica (IM) eseguiti dal Laboratorio Organi dei F.lli Carrara di Rumo (TN).

Tiene regolarmente concerti da solista e in collaborazione con altri musicisti fra i quali C. Silvestro, violinista dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo con cui, nel 2017 ha formato il duo Strings and Air, il trombettista F. Serriello, il soprano M. Briozzo e il tenore S. Favara. Ha suonato per diverse rassegne organistiche in Italia. È Vice Presidente e direttore artistico dell'Associazione Culturale Musicale Vallinmusica. Dal 2018 è direttore della Schola Cantorum "Exultate Justi" di Imperia. Nel 2022 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Organo e composizione organistica presso il Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo sotto la guida del maestro B. Gallizio.



MARTEDÌ 13 AGOSTO 2024 • ORE 21

BRUSIMPIANO

SANTUARIO B.V. DEL CAMPACCIO DI ARDENNA

PROGRAMMA

JOHANN CHRISTOPH KELLNER (1736–1803)

Fantasie del signor Kellner

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantasia in la minore BWV 904

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Andante con Tenerezza *dalla Sonata in La maggiore Wq 65/32*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fuga in la minore BWV 904

WILHEML FRIEDEMANN BACH (1710–1784)

Fantasia IV

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732–1809)

Sonata per il Clavicembalo in sol minore Hob. XVI:44
Moderato, Allegretto

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Sonata in Sol maggiore

Sonata in La maggiore

Sonata in Re maggiore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

ANDREA LUCHESI (1741–1801)

Sonata in Do maggiore

Allegro, Andante, Allegro

LÉON BERBEN

Organista e clavicembalista, è specializzato in musica antica. La sua vasta conoscenza della storia della musica e della prassi esecutiva storica lo rende una figura di spicco nella sua generazione. Il suo repertorio abbraccia la musica per tastiera dal 1550 al 1790. Le sue interpretazioni sono apprezzate per l'intenso studio delle fonti e la costante attività di ricerca e le sue registrazioni solistiche su strumenti storici hanno ricevuto grandi elogi dalla critica, vincendo premi prestigiosi come il Diapason d'Or, il Choc du Monde de la Musique e il Quarterly German Record Critics' Award. Ha ottenuto il diploma in Organo e Clavicembalo ad Amsterdam e all'Aia, studiando con G. Leonhardt (di cui è stato l'ultimo allievo), R. Jiskoot, T. Koopman e T. Mathot. Dal 2000 è il clavicembalista di Musica Antiqua Köln, diretto da R. Goebel, con cui si è esibito in Europa, Asia, Nord e Sud America, registrando numerosi CD per Deutsche Grammophon/Archiv Produktion. Dopo lo scioglimento dell'ensemble nel 2006, ha intrapreso una brillante carriera solistica, esibendosi regolarmente nei più prestigiosi festival internazionali. È organista titolare dell'antico organo della chiesa di Sant'Andrea a Ostönnen, risalente al periodo 1425/30–1586–1722, uno degli organi più antichi ancora suonabili al mondo. Inoltre, è organista residente senior presso la Pieterskerk di Leida, nei Paesi Bassi, dove suona l'organo van Hagerbeer del 1643.



65 anno 23 agosto

PRO LOCO
PRO ARDENNA



ORGANO FRANCESCO CARNISI 1847
CON INTERVENTI DI GIUSEPPE VEDANI

LÉON BERBEN





COMUNE DI
TRONZANO
LAGO MAGGIORE

GIOVEDÌ 15 AGOSTO 2024 • ORE 21

TRONZANO LAGO MAGGIORE CHIESA PARROCCHIALE DI S. ROCCO

PROGRAMMA

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Concerto 6° delle Stravaganze del Sig. Vivaldi
(*Allegro*) – *Largo* – *Allegro* (da Anne Dawson's Book, 1720 ca.)

BENEDETTO MARCELLO (1686–1739)

Fuga in sol minore

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Sonata V (da: 12 Sonate op. 2)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

Fuga in sol minore KV 154

Eine kleine Gigue «Leipziger Gigue» KV 574

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fuga in Do maggiore BWV 946 su un tema di T. Albinoni

VINCENZO PANERAI (sec. XVIII)

Offertorio XVIII – Suonata 69 da organo

MARCO SANTUCCI (1762–1843)

Sonata VI – Sonata VIII da XII *Suonate di stile fugato*

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

ALESSANDRO PASSUELLO

ORGANO PROVENIENTE DA VIRA GAMBAROGNO (CH)

CON INTERVENTI DI FRANCESCO CARNISI 1857

ALESSANDRO PASSUELLO

Si è diplomato in Organo e Composizione organistica presso il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano con il M° G. Parodi. Sotto la sua guida ha approfondito il repertorio del Settecento italiano, la letteratura organistica dell'Ottocento e quella del Novecento in occasione di successive masterclass. Ha seguito inoltre corsi di perfezionamento con L.F. Tagliavini, I. De Ruvo e L. Scandali (letteratura organistica antica), M. Chapuis (musica antica francese), G. Morini ed E. Viccardi (repertorio prebachiano), A. Stricker e M. Radulescu (repertorio bachiano). Ha conseguito con lode la laurea in Filosofia all'Università Cattolica di Milano e il Master in pedagogia musicale presso il DFA di Locarno. Ha tenuto concerti in qualità di solista in Italia, Francia, Svizzera, Germania, Romania, Ungheria e Ucraina, inaugurando in più occasioni strumenti nuovi o strumenti antichi restaurati. È stato ospite di numerosi festival organistici, tra i quali recentemente il Festival Internazionale di Musica Organistica di Magadino, il Festival International de l'Orgue Ancien presso la Basilica di Notre-Dame de Valère a Sion, il Festival organistico Les Concerts de Romainmôtier. Dal 2008 è docente per i corsi teorici e docente di organo della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera Italiana. È membro del comitato dell'Associazione Ticinese degli Organisti e presidente dell'Associazione Amici dell'Organo Antegnati di Bellinzona e del Festival Organistico Antegnati Bellinzona. È organista titolare della Collegiata dei Santi Pietro e Stefano in Bellinzona (Graziadio Antegnati, 1588) e della Chiesa di San Francesco in Locarno (Rieger Orgelbau, 1955).



VENERDÌ 16 AGOSTO 2024 • ORE 21



CITTÀ
DI LUINO

LUINO

CHIESA DI SAN GIUSEPPE

PROGRAMMA

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Ballo del Granduca (dalla celebre 'Aria di Fiorenza')

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Pastorale

BERNARDO STORACE (1637ca.– dopo 1664)
Balletto

JOAN AMBROSIO DALZA (? – dopo il 1508)
Piva

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Fuga

DOMENICO ZIPOLI (1688–1726)
Offertorio

WILLIAM BYRD (c. 1540–1623)
The Queen's Alman

ANONIMO INGLESE (ca. 1530)
My Lady Careys Dompe

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran Marcia per organo

ANONIMO SPAGNOLO (sec. XVII)
Bayle del Gran Duque

FABIO TRICOMI, viella, flauto, flauto da tamburo, tamburello, scacciapensieri

Musicista ed etnomusicologo, si dedica alla ricerca e alla documentazione degli aspetti musicali legati alla tradizione siciliana. L'esperienza diretta con i musicisti tradizionali lo ha portato ad approfondire la conoscenza e lo studio, non solo teorico, delle tecniche e degli stili esecutivi su vari strumenti di pertinenza agropastorale. Contemporaneamente si è dedicato allo studio della chitarra classica e successivamente si è specializzato su strumenti a pizzico antichi (liuti) e strumenti ad arco medioevali (viella, lira). Interessato all'interpretazione e alla riesecuzione della musica antica, attualmente suona come solista e in affermati ensemble e in importanti rassegne di musica antica del mondo. Si dedica alla didattica, insegnando strumenti antichi e tradizionali alla Scuola Popolare "Ivan Illich" di Bologna e durante stage in Italia e all'estero.

FABIANA CIAMPLI, organo Organista, pianista e cembalista, ha ottenuto una borsa di studio per perfezionarsi a Londra presso la Royal Academy of Music e successivamente per studiare al Royal College of Music, conseguendo il diploma in "Early Music Studies" with honour. Ha da poco terminato il Master di II livello in Fortepiano storico presso il Conservatorio "Morlacchi" di Perugia e frequentato corsi di perfezionamento con molti artisti di fama, in particolare, per la parte organistica, ha seguito i corsi di L.F. Tagliavini, G. Bovet e M. Henking. È stata invitata a suonare in varie rassegne sia come solista che in ensemble. Presiede l'Associazione Arsarmonica Aps dalla sua fondazione (2006) e organizza eventi, masterclass, concerti, vesperi. Scrive articoli per riviste specialistiche e incide regolarmente per varie case discografiche (Stradivarius, Tactus, Bongiovanni). È docente di TRPM (teoria, ritmica e percezione musicale) presso il Conservatorio 'A. Boito' di Parma e dottoranda presso il PIAMS (Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra) di Milano.

ORGANO ANONIMO SEC. XVII

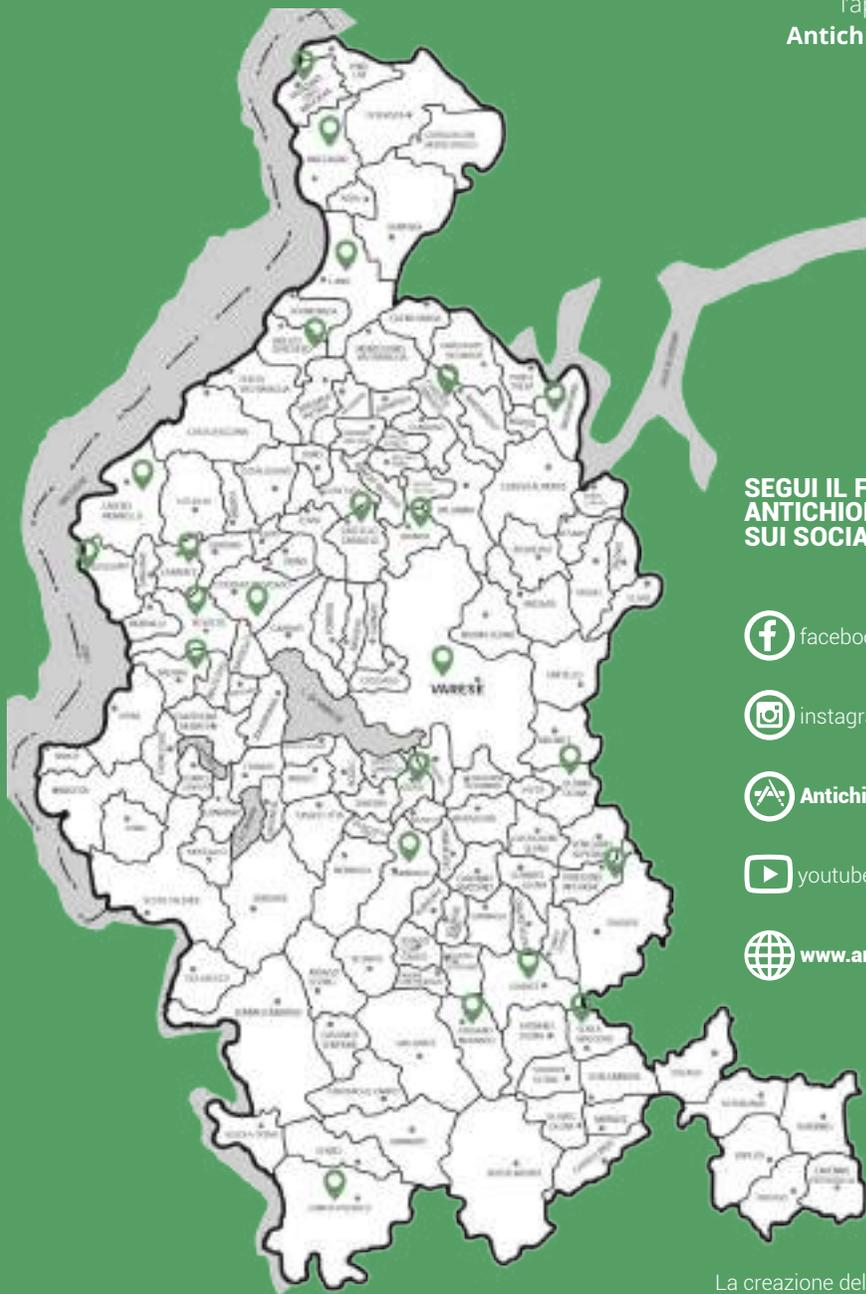
DUO TRICOMI / CIAMPLI



Antichi *Patrimonio d'Europa* Organi 2024



Scarica da
Google Play Store
l'app gratuita
AntichiOrganiVarese



**SEGUI IL FESTIVAL
ANTICHIORGANIVARESE
SUI SOCIAL E SULL'APP**

 facebook.com/AntichiOrganiVarese/

 instagram.com/antichiorganivarese/

 **AntichiOrganiVarese**

 youtube.com/@AntichiOrganiVarese

 www.antiquamodicia.it

La creazione dell'App
"AntichiOrganiVarese"
è stata offerta da



www.elfeinformatica.com

SABATO 31 AGOSTO 2024 • ORE 21



CITTÀ
DI LUINO

LUINO

SANTUARIO DELLA MADONNA DEL CARMINE

PROGRAMMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto per Clavicembalo e Archi in Re maggiore BWV 1054*
Allegro, Adagio, Allegro

JOHN STANLEY (1712–1786)

Voluntary op. 7 n. 4
Adagio, Andante

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

EDUARD GRIEG (1843–1907)

Notturmo op. 54 n. 4*

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Scherzo dalla 4. Sinfonia op. 120*

MARIE JOSEPH ERB (1858–1944)

Minuetto*

LICINIO REFICE (1883–1944)

Berceuse

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

Sicilienne op. 78*

PAUL LECOURT (1870–1947)

Marche Grand-Choeur*

* Trascrizione Andrea Gottardello

ANDREA GOTTARDELLO

Ha conseguito i diplomi accademici in Pianoforte, Clavicembalo, Organo e Composizione organistica, il “Diploma di distinzione” del Conservatorio di Piacenza e del “Premio Zanaboni” per l’organo al concerto dei migliori diplomati. Gli è stato conferito nel 2004 il III° Premio al VI° concorso organistico “G. Giarda” di Roma. Si è perfezionato con R. Cappello, H. Czerny–Stefanska, R. Antonello, M.C. Alain e G. Bovet da cui ha ricevuto lusinghieri apprezzamenti per l’improvvisazione e la padronanza del contrappunto in stile di Bach. Sue composizioni per organo sono editate per i tipi di Armelin (PD). Ha interpretato brani di Bach durante le riprese di un documentario sulla Casa Organaria Mascioni di Varese realizzato e prodotto dalla RAI. Ha composto il Poema Sinfonico “Una notte a Punta di Mezzo” eseguito come evento di punta per i 200 anni della città di Varese diretto da R. Bianchi, e “ANNE FRANK, EEN LEVEN”, biografia sinfonica in 7 movimenti dedicata alla ragazza ebrea di Amsterdam vittima della ferocia nazifascista. Il Teatro Manoel di Malta gli ha commissionato l’opera sinfonica “L’INQUIETUDINE DI S. PIETRO”, eseguita al festival internazionale de La Valletta dalla Malta Philharmonic Orchestra diretta da R. Bianchi, definita dal critico musicale del Times di Malta “un’opera di potente e profonda drammaturgia”. La sua composizione LUMEN DE LUMINE per coro a 5 ha vinto il II° premio nel 2022 al Concorso Internazionale di Composizione Corale di Malaga (Spagna). Ha studiato la tecnica gestuale con R. Bianchi e dirige i cori Città di Luino e il Chorus Insubriae dell’Università di Varese con il quale si è esibito alla presenza del Presidente S. Mattarella. Dal 2000 è organista titolare in S. Massimiliano Kolbe a Varese.

ORGANO FRANCESCO CARNISI 1857

ANDREA GOTTARDELLO





CITTÀ DI
SUMIRAGO

GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

SUMIRAGO CHIESA DI S. LORENZO MARTIRE

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Praeludium in sol minore BuxWV 163

SAMUEL SCHEIDT (1587–1654)

Alamanda (Bruynsmedelijn) SSWV 558

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in Fa maggiore (da Antonio Vivaldi) BWV 978

Allegro, Largo, Allegro

JOHN STANLEY (1713–1786)

Voluntary in Re maggiore op. VI n. 6

Adagio, Andante, Adagio, Allegro moderato

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Ouverture in Do maggiore KV 399

GIOVANNI BATTISTA PESCECETTI (1704–1766)

Sonata in Do minore

Allegro ma non presto, Moderato, Presto

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

Rondò in Sol maggiore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia in per organo

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)

Sonata in Re maggiore op. 20 n. 3

ALESSIO CORTI

ORGANO DI SCUOLA VARESSINA XVII – XIX SEC
IN ARTISTICA CASSA SECENTESCA

ALESSIO CORTI

Nato a Milano nel 1967, si è diplomato in Pianoforte, Organo e Clavicembalo sotto la guida di L. Romanini, E. Corti e L. Alvini. Ha proseguito gli studi d'Organo e Improvvisazione nella classe di L. Rogg presso il Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo un "Premier Prix de Virtuosit  avec distinction" e un "Prix Sp cial Otto Barblan". Pluripremiato in Concorsi nazionali e internazionali, nel 1993 consegue il Primo Premio Assoluto al prestigioso Concorso Internazionale CIEM di Ginevra.   regolarmente invitato a suonare per importanti Festival e come giurato in concorsi internazionali. Ha registrato l'Opera Omnia per Organo di J.S. Bach e numerosi CD monografici dedicati a Mozart, Mendelssohn e Musiche Natalizie. Di recente pubblicazione il CD "L'Organo della Basilica di S. Babila a Milano" e il CD "Organ Music at Holy Apostles" registrato all'Organo Fischer&Kr mer della Basilica dei Santi Apostoli di Colonia, editi dall'Associazione Musicale Organa. Per le edizioni Fugatto ha realizzato un DVD dedicato alle Trisonate di J.S. Bach, registrato allo storico organo Eilert-K hler (1738) della Kreuzkirche di Suhl in Turingia. Ha collaborato al progetto e all'inaugurazione dell'organo Oberlinger dell'Aula Magna dell'Universit  Cattolica di Milano e dell'organo F. Zanin della Basilica di S. Babila a Milano.   Organista della Chiesa di S. Maria Segreta e Direttore artistico della Fondazione Organo della Basilica di S. Babila a Milano. Gi  titolare della Cattedra d'Organo e Composizione organistica presso i Conservatori di Udine e Verona, dal 2001   stato nominato Professore d'Organo e Improvvisazione, quale successore del M  L. Rogg, al Conservatorio Superiore di Ginevra.



VENERDÌ 6 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

VARESE

CHIESA PARROCCHIALE DI S. STEFANO IN VELATE

PROGRAMMA

JOHN STANLEY (1712–1786)

Voluntary n. 8 op.5

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

Sonata in Fa maggiore, Wq 70/3

Allegro, Largo, Allegretto

JOHANN JACOB DE NEUFVILLE (1684–1712)

Ciaccona

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Toccata per l'offertorio

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Overtura per organo

Gran marcia per organo

PAOLO SPERATI (1821–1884)

Da Giuseppe Verdi, Elevazione

AMILCARE PONCHIELLI (1834–886)

Facile marcia per organo

IRENE DE RUVO

Dopo essersi diplomata in Organo, Clavicembalo e Pianoforte, ha conseguito il biennio superiore in Organo con il massimo dei voti. Ha partecipato a numerosi corsi di prassi d'esecuzione organistica con maestri di fama internazionale. Si è specializzata a Basilea (CH) nel repertorio barocco con J.C. Zehnder e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra con il maestro P. Gelmini. Ha tenuto concerti presso importanti sedi culturali in Italia e all'estero (Spagna, Francia, Germania e Giappone). È Organista Titolare dell'organo meccanico Livio Tornaghi 1850 della chiesa di S. Maria al Carrobiolo di Monza. In qualità di ricercatrice e musicologa, nel 2004 ha partecipato al convegno internazionale di studi sulla Milano Spagnola organizzato dal Conservatorio di Como, e nel 2009 al convegno di studi sull'arte organaria dei Lingiardi pavese organizzato dall'Università di Pavia. Nel 2013 ha pubblicato il volume scritto a quattro mani con M. Manzin, "La tradizione organaria nel territorio monzese", primo studio approfondito sulla scuola organaria lombarda e monzese. Per Stradivarius ha pubblicato il CD "Propitia Sydera" che la vede protagonista, in qualità di direttore al clavicembalo, dell'ensemble strumentale La Concordanza da lei fondata, nell'esecuzione dei Concerti Grossi di Georg Muffat; per Arcana–Outhere ha pubblicato l'integrale delle musiche per organo di Giovanni Battista Dalla Gostena e ha curato per "Il Levante" l'edizione critica delle musiche. Per Brilliant Classics ha pubblicato il CD "Early Neapolitan Cello Music" accompagnando al clavicembalo e all'organo il violoncellista M. Malagoli e nel 2022 la raccolta "Stylus Phantasticus" incisa sull'organo Hermans di Pistoia. È docente di Organo al Conservatorio "G. Martucci" di Salerno. www.irenederuvo.com

ORGANO GIOVANNI BATTISTA BIROLDI 1762

IRENE DE RUVO





COMUNE DI
BESOZZO



BIBLIOTECA POPOLARE
"ORNELLA CONTINI"
BESOZZO

SABATO 7 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

BESOZZO

CHIESA DEI SS. ALESSANDRO E TIBURZIO

PROGRAMMA

Ouverture

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

La Milano organistica "Fin de Siècle" e la Riforma Ceciliania
VINCENZO PETRALI (1832–1889)

Da "Messa solenne" Preludio in Fa maggiore
Adagio per flauto

POLIBIO FUMAGALLI (1830–1900)
Ripienino

GIULIO GADDA (1839–1903)
Adagio in Lab maggiore

MARCO ENRICO BOSSI (1861–1925)
Grand Choeur op. 97 n. 3

Don L. Perosi e le "Melodie Sacre": quando un'utopia diviene splendida realtà
LORENZO PEROSI (1872–1956)

Preludio per organo in Mib
Jubilate Deo – Domine, salvum me fac
Ecce Panis angelorum – In convertendo Dominus

Offertorio per organo sul *Veni Creator*
Tota Pulchra es, Maria
Beati qui lugent
Victimae Paschali laudes

EMANUELE CARLO VIANELLI, ORGANO

Cresciuto alla scuola del padre Lavinio, di R. Grego (pianoforte) e di E. Corti, compiuti gli studi presso la Civica Scuola di Musica di Milano e il Conservatorio "Lucio Campiani" di Mantova, si è in seguito perfezionato a Ginevra, sotto la guida di L. Rogg. Svolge intensa attività concertistica in tutta Europa; è docente presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Ha inciso per diverse etichette discografiche. In qualità di docente, ha tenuto svariate masterclass sull'interpretazione della letteratura organistica romantica e del '900. Dal 2005 a giugno 2024 ha operato presso il Duomo di Milano come organista titolare, collaborando inoltre come docente presso la Scuola dei Fanciulli Cantori della Cattedrale Milanese. Risonanza mondiale ha avuto la sua collaborazione con A. Bocelli il giorno di Pasqua 2020 per la realizzazione del concerto Music for Hope in diretta dal Duomo di Milano. Nel 2022 è stato nominato Direttore Artistico Onorario dell'Accademia Romana C. Franck. È organista presso la parrocchiale dei SS. Gervaso e Protaso in Novate Milanese e presso la prepositurale di S. Pietro in Sala in Milano.

GIULIETTA TEANI – MEZZOSOPRANO

Inizia lo studio del pianoforte a cinque anni. Nel 2014 viene ammessa al Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca sotto la guida di C. Castagnoli e successivamente di C. Palese. Frequenta in seguito anche la classe di oboe sotto la guida di E. Giannesi. All'età di quindici anni comincia a studiare canto con il basso G. Polidori e nel 2022 viene ammessa alla classe di Canto Rinascimentale e Barocco di G. Bertagnoli presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e l'Accademia Vivaldi presso la Fondazione Cini a Venezia. Ha partecipato a masterclass di perfezionamento con M. Chance, L. Dawson, E. Priddy, D. Taylor e P. Beier.

ALESSANDRO VIANELLI – TENORE

Cresciuto sotto l'ala del padre Emanuele, all'età di nove anni entra a far parte della Scuola dei Fanciulli Cantori presso la Cappella Musicale del Duomo di Milano. Dopo la maturità al Liceo Musicale, viene ammesso al Conservatorio "G. Verdi", nella classe di Canto Rinascimentale e Barocco di G. Bertagnoli. Dal 2022 partecipa come corista a diversi ensemble vocali tra cui l'ensemble LaBarocca di Milano, diretto da R. Jais e G. Capuano. Collabora stabilmente con il Centro di Musica Antica della Fondazione Ghislieri di Pavia in qualità di corista e solista.

EMANUELE CARLO VIANELLI
CON ALESSANDRO VIANELLI E GIULIETTA TEANI

ORGANO GIACOMO MASCIONI E FIGLI DI CUVIO 1884

Underthirtys



SABATO 14 SETTEMBRE 2024 • ORE 21



COMUNE DI
BREBBIA

BREBBIA

CHIESA PARROCCHIALE DI S. PIETRO

PROGRAMMA

DIETRICH BUXTEHUDE (1637–1707)

Praeludium in sol minore BuxWV 163

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)

Tiento de tiple de séptimo tono

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Nun Komm der Heiden Heiland – BWV 659

Pièce d'orgue à 5 – BWV 572

Jesus Christus, unser Heiland – BWV 666a

Jesus Christus, unser Heiland – BWV 665a

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)

Consumazione dallo Stabat Mater

FILIPPO CAPOCCI (1840–1911)

In memoriam

MEZIO AGOSTINI (1875–1944)

Marcia in Do maggiore

GIOVANNIMARIA PERRUCCI

Ha compiuto gli studi di Organo, Clavicembalo, Direzione di coro, Composizione e Filologia musicale presso il Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro. In Francia si è poi perfezionato in Organo con X. Darasse presso il “Conservatoire National Supérieur” di Lyon, e in Clavicembalo con J.W. Jansen presso quello di Toulouse. Svolge attività concertistica come solista e in collaborazione con importanti Ensemble – è stato ospite di importanti Festival e istituzioni in tutta Europa (Londra, St. Margaret Lothbury; Madrid, San Manuel y Benito; Toulouse les Orgues; Germania, Rheingau Musik Festival; Norvegia, Gloger Festival...), in Cina (Beijing, The Concert Hall) e in Giappone (Tokyo, Cattedrale di S.ta Maria...). Ha effettuato registrazioni radiofoniche per la RAI, Radio Montebeni e per la Hessischer Rundfunk di Frankfurt. Ha inciso per Discantica, Bongiovanni, Tactus e Opera Tres. Per l'editore Ut-Orpheus di Bologna ha pubblicato l'edizione moderna delle opere per tastiera di F. Basilj (1767–1850) e per Pizzicato Vergal Helvetia alcune composizioni di autori del '900 italiano. Ha inciso numerosi CD e recentemente musiche inedite provenienti dall'archivio della Santa Casa di Loreto, per voce e organo obbligato, per l'etichetta Tactus di Bologna. Sensibile alla valorizzazione del patrimonio organario, ha coordinato la realizzazione dell'inventario degli Organi storici per la Regione Marche; già Presidente del Network “Marche & Organi”, è autore di testi di musicologia e di storia organaria. Ha negli anni collaborato con la Diocesi di Fano, Fossombrone, Cagli, Pergola per la tutela e il restauro del suo patrimonio organario e ha promosso la nascita, nel 2005, dell'Istituto Diocesano di Musica Sacra dove è stato docente di Organo sino al 2019. Presidente dell'Associazione “Il Laboratorio Armonico”, è direttore artistico della più antica rassegna italiana dei “Concerti d'organo” – che si svolge nella chiesa di Santa Maria Nuova di Fano – giunta alla 63ª edizione. È docente di Teoria, Analisi e Composizione presso il Liceo Musicale di Pesaro.

RIFACIMENTO DI ORGANO BIROLDI SEC. XIX
CON PARZIALE RIUTILIZZO DI MATERIALE ANTICO

GIOVANNIMARIA PERRUCCI



DOMENICA 15 SETTEMBRE 2024 • ORE 19

LEGGIUNO EREMO DI SANTA CATERINA DEL SASSO BALLARO

PROGRAMMA

ANTONIO BERTALI (1605–1669)
Ciaccona in Do

COSTANZO ANTEGNATI (1549–1624)
Canzone “La Capitania” *

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Concerto “Il Gardellino”, op. 10 n. 3
Allegro, Largo, Allegro

MICHEL CORRETTE (1678–1741)
Sonata in Fa, op. 25 n. 2
Presto, Largo, Allegro

FERDINANDO TURRINI (1745–1829)
Sonata in Do *
Allegro assai, Un poco andante, Prestissimo

DOMENICO GALLO (1730 CA.–1768)
Ouverture, Andantino, Allegro assai
(Movimenti di sonate, elaborati da Igor Stravinsky)

* Brani per organo solo

DUO RUGGERI / UINSKYTE

ORGANO ANTONIO ROSSI 1783

LINA UINSKYTE, VIOLINO / MARCO RUGGERI, ORGANO

Il Duo UINSKYTE – RUGGERI, costituitosi nel 2012, è tra i più affermati Duo organo-violino italiani per la specificità delle proposte e l'intensa attività concertistica in Italia e all'estero. Il repertorio spazia dal Barocco al Novecento, sia con brani originali, sia trascrizioni inedite dal pianoforte e dall'orchestra, con particolare interesse alla riscoperta dell'Otto e Novecento italiano (Ponchielli, Bazzini, Petrali, Manna, Pilati, Veretti, Rota). Il Duo ha prodotto varie registrazioni discografiche, sia con l'organo che con il clavicembalo, ottenendo importanti riconoscimenti di critica, tra cui “5 stelle” per “Le quattro Stagioni” (Radio Classica) e per “The Lingiardi orchestra–organ... for a violin” (Amadeus). Entrambi insegnano al Conservatorio di Brescia (sezione di Darfo), rispettivamente Violino e Organo e musica liturgica.



VENERDÌ 20 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

VEDANO OLONA
CHIESA PARROCCHIALE DI S. MAURIZIO



PROGRAMMA

LOUIS COUPERIN (1626–1661)
Chaconne

FRANÇOIS COUPERIN (1668–1733)
Les Barricades Mystérieuses
Dall'opera Pièces de Clavecin, Libro II, Ordine VI

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU (1682–1738)
Offertoire

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Ciaccona in fa minore

FRANTIŠEK XAVER BRIXI (1732–1771)
Präludium in Do maggiore

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685–1759)
Passacaglia, *dalla Suite Nr. 7 in sol minore*, HWV 432

LUIGI GHERARDESCHI (1759–1815)
Gran marcia per organo

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Andante sostenuto *
dal Concertino per clarinetto e archi in Sib maggiore

PIETRO MASCAGNI (1863–1945)
Intermezzo, *dall'opera L'amico Fritz* *

GIUSEPPE VERDI (1813–1901)
Offertorio e Consumazione (Arr. Paolo Sperati)

* Arrangiamento di Roberto Bonetto

ROBERTO BONETTO

Ha studiato organo e composizione organistica con R. Buja diplomandosi presso il conservatorio di Padova con il massimo dei voti. Si è diplomato in seguito in clavicembalo presso il conservatorio di Verona sotto la guida di D. Costantini e ha concluso gli studi di Armonia, contrappunto e fuga con A. Zanon. Ha partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da celebri docenti quali J. Langlais, G. Litaize, D. Roth, T. Koopman, E. Fadini, approfondendo in seguito lo studio del repertorio romantico francese a Parigi con N. Hakim. Determinante l'incontro con la personalità artistica di J. Guillou e, in seguito, la partecipazione dal 2005 al 2018 alle numerose esecuzioni europee della "Révolte des Orgues" composta dal Maestro per 9 organi e percussioni. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero con numerose esibizioni solistiche in Italia, Austria, Germania, Francia, Svizzera, Danimarca, Svezia, Polonia, Spagna, Portogallo e Giappone. Come camerista ha lavorato con diverse compagini strumentali e corali, tenendo numerosi concerti soprattutto in duo e con il quartetto di ottoni "Organa et Bucinae". Ha effettuato registrazioni discografiche per diverse etichette e per emittenti radiofoniche e televisive. È organista titolare dell'Abbazia di Isola della Scala (VR) e, quale vincitore di concorso, titolare della cattedra di Armonia e analisi presso il Conservatorio di Verona. Nel 2023 ha ricevuto il premio internazionale Costantinus Magnus XI^a edizione, nella sezione "Musica, Cinema e Spettacolo".



ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1848

ROBERTO BONETTO



SABATO 21 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

VARESE
CHIESA DI S. MICHELE IN BOSTO

PROGRAMMA

TARQUINIO MERULA (1595–1665)
Toccata e Genusromaticum del primo tono
Canzona dell'ottavo tono

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583–1643)
Bergamasca

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)
Concerto in Re maggiore op. 3/9, RV 230
Allegro – Larghetto – Allegro
Trascrizione per tastiera di J.S. Bach, BWV 972

GAETANO VALERI (1762–1822)
Sonata op. 1/2
Sonata op. 1/9
Sonata op. 1/10

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

ARTURO DIANA (1862–1926)
Elevazione in mi minore

ANGELO TAMBORINI (1828–1900)
Sinfonia per pianoforte od organo

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Versetto per il Gloria n. 2 in Re maggiore
Suonata per la consumazione in Si bemolle maggiore

FEDERICO TERZI

È organista presso la Basilica Notre-Dame di Ginevra e assistente di musicologia all'Università di Losanna. Si è diplomato con lode in organo presso il Conservatorio di Como con E. Viccardi (Diploma accademico di I livello con prova finale dedicata alle Sonate in trio di J.S. Bach). Ha approfondito in seguito il repertorio organistico barocco con L. Ghielmi alla Civica Scuola di Musica di Milano ottenendo poi il Master d'orgue alla Haute École de Musique di Ginevra nella classe di A. Corti. È altresì titolare di una laurea magistrale in filologia moderna conseguita con lode presso l'Università Cattolica di Milano. La sua attività di organista lo porta a suonare in Italia, Svizzera, Francia e Germania mentre i suoi lavori musicologici sono pubblicati in Italia e in America. La musica organistica italiana attira i suoi interessi interpretativi e di ricerca. Al riguardo, si segnalano un'edizione di opere per tastiera di Tarquinio Merula (Da Vinci Publishing/Edizioni Pian&Forte, 2023) e un articolo sulla musica d'organo per l'Elevazione nell'Italia del XVII secolo in corso di pubblicazione. È stato Organ scholar presso la chiesa anglicana di Ginevra tra il 2018 e il 2020 e ha inciso per VDE-Gallo all'organo della Basilica Notre-Dame gli Orgelwerke di Johannes Brahms (2021).

FEDERICO TERZI

ORGANO EUGENIO BIROLDI 1819

Underthirta



DOMENICA 22 SETTEMBRE 2024 • ORE 21



COMUNE DI
CASSANO
MAGNAGO

CASSANO MAGNAGO CHIESA DI S. MARIA DEL CERRO

PROGRAMMA

GAETANO DONIZETTI (1797–1848)
Grande Offertorio in do minore

GAETANO VALERJ (1760–1822)
Sonata n. 2 in Sol maggiore

VINCENZO PETRALI (1830–1889)
Versetto sul Gloria n. 3 in Re maggiore
Suonata per l'Offertorio in do minore

GIOVANNI MORANDI (1777–1856)
Sonata n. 2 per l'elevazione in Mib maggiore

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)
Versetto concertato n. 8 in Fa maggiore
Versetto concertato n. 2 in Do maggiore

CARLO SARAGOZZA (1810–1883)
Valzer n. 1 in Do maggiore

NICCOLÓ MORETTI (1764–1821)
Sonata per l'Elevazione in Do maggiore

FELICE MORETTI (1791–1862)
(p. Davide da Bergamo)
Sinfonia col tanto applaudito inno popolare

ALESSIO COLASURDO

Dopo aver conseguito con lode e menzione gli studi in organo e con lode quelli in composizione al Perosi di Campobasso, sotto la guida rispettivamente dei Maestri A. Pavoni e P. Niro, si trasferisce a Ginevra per perfezionarsi nella classe di A. Corti alla prestigiosa Haute École de Musique, dove consegue il Master Concert ottenendo contestualmente l'importante riconoscimento del Premio Pierre Segond della città di Ginevra. Sempre alla Haute École ginevrina porta a termine un percorso post-graduate volto al conseguimento del Certificate of Advanced Studies. Ha seguito numerosi corsi di interpretazione organistica, in Italia e all'estero ed è stato altresì premiato in concorsi organistici nazionali ed internazionali. In particolare ricorda il Primo Premio ex aequo al Premio Nazionale delle Arti (Premio Abbado), il Secondo Premio ex aequo (1° non assegnato) al VII Concorso Organistico Internazionale Organi Storici del Basso Friuli e il 3° premio al VI Concorso Organistico Internazionale Agati-Tronci di Pistoia. È stato inoltre selezionato per la "Excellence Class" dell'International Organ Academy 2024 di Haarlem (Olanda). All'attività concertistica da solista accompagna quella di continuista per formazioni cameristico-orchestrale. Ricopre l'incarico di organista titolare della Cattedrale di Campobasso, dei cori polifonici Trinitas e Jubilate, collabora stabilmente con il coro Musicanova di Roma e ha curato insieme al padre la biografia di Don Nicola Vitone ("Don Nicola Vitone – Il Maestro di Sepino", Carrara, BG, 2022), compositore salesiano del secolo scorso. Attualmente insegna Teoria, Ritmica e Percezione musicale al conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento.

ORGANO FRATELLI CARRERA 1834

ALESSIO COLASURDO





COMUNE DI
COCQUIO
TREVISAGO

SABATO 28 SETTEMBRE 2024 • ORE 21

COCQUIO TREVISAGO CHIESA DELLA PURIFICAZIONE DI M. VERGINE

PROGRAMMA

ANONIMO PISTOIESE (sec XVIII)

Messa piana con registri a piacere

Offertorio

Elevazione

Postcommunio

Ite, Missa est

LUGI GHERARDESCHI (1791 – 1871)

Gran marcia per organo

VINCENZO PETRALI (1830 – 1889)

6 versetti per il Gloria

(dalla Messa solenne in Re maggiore)

Adagio per la Voce Umana

Marcia per dopo la Messa

DIEGO CANNIZZARO

ORGANO FORTUNATO OSSOLA 1852

DIEGO CANNIZZARO

Ha affiancato gli studi musicali e quelli umanistici conseguendo i Diplomi di Pianoforte, Organo e Composizione organistica e, parallelamente, la Laurea in lettere moderne ad indirizzo musicologico. Vincitore di borsa di studio, ha conseguito il Dottorato di ricerca in “Storia ed analisi delle culture musicali” presso l’Università di Roma “La Sapienza” con una dissertazione sulla musica per organo e clavicembalo nei regni di Napoli e Sicilia tra XVI e XVII secolo pubblicata in lingua italiana presso l’archivio PADIS dell’Università di Roma “La Sapienza”. Attivo come organista, pianista e clavicembalista, è stato invitato in diverse rassegne musicali internazionali esibendosi in tutta Europa, Russia e U.S.A. Collabora con riviste specialistiche italiane ed estere presso cui ha pubblicato diversi saggi. Ha inciso 25 CD per la Bottega Discantica, Elegia records, Bongiovanni, Tactus e Da Vinci. Insegna organo presso il Conservatorio di Musica “V. Bellini” di Caltanissetta ed è stato docente invitato di Organo e Clavicembalo presso il Conservatorio Rimski-Korsakov di San Pietroburgo (Russia), il Real Conservatorio Superiore di Musica di Madrid (Spagna), l’Accademia delle arti musicali di Vilnius (Lituania) e la National University of California (USA).



VENERDÌ 4 OTTOBRE 2024 • ORE 21

GORLA MAGGIORE CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ASSUNTA



COMUNE DI
GORLA
MAGGIORE

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
Overture in Do maggiore

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)
Motete glosado sobre Ave Maria de Josquin Desprez

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1585–1654)
Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

ANTONIO MARTIN Y COLL (1660–1734)
Las Folias de España

ALESSANDRO SCARLATTI (1654–1725)
Partite variate sopra l'aria della Follia di Spagna

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750) da ALESSANDRO MARCELLO
Concerto in re minore BWV 974

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

JOHANN SEBASTIAN BACH
Coral partita BWV 767

ALIZE MENDIZABAL

Inizia i suoi studi di pianoforte e clavicembalo al Conservatorio Superiore di Musica di San Sebastián. In seguito entra al Conservatoire Nationale de Région de Bayonne (Francia) dove inizia lo studio dell'organo con B. Carreau. Nel medesimo conservatorio completa i suoi studi sotto la guida di E. Landart, ottenendo la Medaglia d'Oro e il Primo Premio di Perfezionamento. Con una borsa di studio fa ingresso nel Centro di Studi Superiori di Musica e Danza di Toulouse (C.E.S.M.D.) per frequentare i corsi di perfezionamento di organo con i docenti M. Bouvard, J.W. Jansen, L. Robillard, nonché di clavicembalo e fortepiano con Y. Bouvard, studi che completa ottenendo il Primo Premio (Mention Très Bien à l'Unanimité du Jury). Ha seguito masterclass con docenti del calibro di J. Boyer, D. Roth, U. Spang-Hansen, J. Verdin e S. Szathmáry tra i tanti. Attualmente sta seguendo studi di musica medievale e organetto, con C.A. Raurich nel Centro de Música Medieval de Valdigna.

Si è esibita come solista in Europa, Asia e America, proponendo programmi che spaziano dal Barocco alla musica del XX secolo. Come organista in ensemble, fa parte del gruppo di musica barocca Conductus Ensemble dal 2002 insieme al quale nel 2017 si è esibita al Concerto inaugurale del Festival Internazionale Toulouse les Orgues, concerto di presentazione dell'organo Cavaillé-Coll de Saint Sernin in seguito al suo restauro, interpretando il Requiem di Duruflé. È organista titolare della Coral Andra Mari di Renteria (Paesi Baschi) e ha inoltre accompagnato numerosi altri cori come il Coro Easo o l'Orfeòn Donostiarra. È docente di Pianoforte complementare e maestro collaboratore al clavicembalo al Conservatorio Superior de Musica del País Vasco, Musikene, ed è stata docente di organo al CNR di Bayonne (Francia). Nel 2009 è stata nominata organista titolare dell'organo Cavaillé-Coll (1863) della Basilica di Santa Maria di San Sebastián.

ORGANO GIUSEPPE BERNASCONI 1881

ALIZE MENDIZABAL



BRUNELLO
CHIESA PARROCCHIALE DI S. MARIA ANNUNCIATA

PROGRAMMA

HENRY PURCELL (1659–1695)

March – Trumpet Tune – Sefauchì's Farewell –
A new scott Tune – A new irish Tune

JOHANN KASPAR KERLL (1627–1693)

Battaglia
Passacaglia

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Corale Herzlich Lieb hab' ich dich, o Herr BWV 1115
Corale Alle Menschen müssen sterben BWV 1117

PADRE NARCISO DA MILANO (1672–post 1728)

Pastorale

GIOVANNI BATTISTA MARTINI (1706–1784)

Toccata

LUIGI PAGLIAI (Firenze XIX sec)

Sonata per organo

GHERARDO GHERARDESCHI (1835–1905)

Elevazione

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

LETIZIA ROMITI

ORGANO FINE SEC. XVIII CON INTERVENTI DI EUGENIO BIROLDI SEC. XIX

LETIZIA ROMITI

Di origine toscana, si è diplomata in Organo e Composizione organistica sotto la guida di L. Benedetti presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano e ha conseguito presso l'Università degli Studi della stessa città la laurea in Filosofia con una tesi sulle messe organistiche di G. Cavazzoni, relatore G. Barblan. Si è poi diplomata in Clavicembalo presso il Conservatorio di Brescia con F. Brancacci e in Prepolifonia presso il Conservatorio di Torino con W. Pellizzari e F. Rampi. Ha frequentato per cinque anni il corso di L.F. Tagliavini presso l'Accademia di musica antica italiana per organo di Pistoia e corsi di interpretazione tenuti da K. Gilbert, A. Heiller, T. Koopman e da altri qualificati Maestri. Ha collaborato con riviste musicali e quotidiani e ha pubblicato il volume "Gli organi storici della città di Alessandria". Ha tenuto concerti in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Canada e nell'ex Unione Sovietica, esibendosi in rassegne e sedi prestigiose. Ha effettuato numerose incisioni discografiche, tra le quali spiccano l'opera organistica di Carlo Mosso, registrata in prima mondiale per l'etichetta TACTUS, e "Johann Sebastian Bach – Christmas organ music" edito da ELEGIA RECORDS, entrambe premiate con cinque stelle dalla prestigiosa rivista MUSICA. Sue registrazioni ed esecuzioni dal vivo sono state trasmesse da terzo canale Rai, da RAI UNO, da Radio Vaticana, dalla Radiotelevisione spagnola e cecoslovacca. Ha tenuto masterclasses sulla musica antica italiana per organo e corsi di interpretazione in Italia ed all'estero, recentemente anche negli Stati Uniti. È stata per oltre quarant'anni docente di organo e Composizione organistica presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. Collabora con gruppi orchestrali, cameristici e vocali. Dal 1978 è coordinatrice artistica della Stagione di concerti sugli strumenti storici della provincia di Alessandria.



SABATO 12 OTTOBRE 2024 • ORE 21



COMUNE DI
BRINZIO

BRINZIO CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. PIETRO E PAOLO

PROGRAMMA

NICCOLÒ MORETTI (1763–1821)

Sonata in Re maggiore ad uso Sinfonia

GAETANO VALERJ (1760–1822)

Sonata VI

Siciliano–Adagio

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

GIUSEPPE GHERARDESCHI (1759–1815)

Sonata per organo a guisa di banda militare che suona una marcia

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)

Seconda suite per organo

CESARE BIANCHI (XIX sec.)

Sinfonia per organo op. 2

FELICE MORETTI (1791–1863)

(p. Davide da Bergamo)

Elevazione in La maggiore

Sinfonia in Re maggiore

MARCO CADARIO

Allievo al Conservatorio “G. Verdi” di Milano, a 19 anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° A. Colombo. Ha seguito Corsi Internazionali di Perfezionamento tenuti dai Maestri Balzani, Ciccolini, Ashkenazy e Perticaroli. Si è diplomato in “Fortepiano e pianoforte romantico” presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola, sotto la guida del M° Fiuzzi. Ha condotto ricerche su autori italiani del XIX secolo, in particolare su Padre Davide da Bergamo. Le sue interpretazioni su strumenti storici hanno riscosso l'apprezzamento dell'illustre organista M° G. Parodi per la solida tecnica esecutiva e il raffinato gusto nella scelta dei registri. Dal 2001 si è esibito in duo con il Soprano B. Frittoli, e con le prime parti delle più importanti orchestre del mondo: F. Meloni – Teatro alla Scala, S. Rosse – Sydney Symphony Orchestra, J. Alessi – New York Philharmonic Orchestra. Si è esibito come solista con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo nei concerti per Organo e Orchestra di Haendel e nel Concerto per Organo, Viola e orchestra di J.M. Haydn. Nel 2017 è stato solista nella prima esecuzione italiana della Terza Sinfonia di A. Khachaturian per Organo, 15 Trombe e Orchestra, presso il Teatro Sociale di Sondrio.

Ha tenuto diversi concerti nell'ambito del “Reate Festival” sul Pontificio Organo Dom Bedos–Roubou della Basilica di San Domenico in Rieti, trasformando secondo la critica, “l'organo francese del 1700 in organo Serassiano. Rimarchevole la precisione e la pulizia dell'esecuzione. Memorabile!”. Ha inciso per Sonitus un CD interamente dedicato al '700 italiano sull'organo Rossi 1783 dell'Eremo di Santa Caterina del Sasso (Leggiuno–VA) ed uno dedicato a Padre Davide da Bergamo dal titolo “L'organo bandistico–orchestrato” sull'organo G. Franzetti del 1849 (Caravate – VA). È regolarmente ospite di importanti Rassegne organistiche. Pianista e cembalista di grande sensibilità e temperamento, si è esibito in numerosi concerti negli Stati Uniti e nelle più importanti sale Europee.

ORGANO EUGENIO MARONI BIROLDI 1876

MARCO CADARIO



CAIRATE
CHIESA PARROCCHIALE DEL SS. AMBROGIO E MARTINO

PROGRAMMA

JOAN AMBROSIO DALZA (?–1508)
Pavana alla Venetiana – Saltarello – Piva

ANTONIO DE CABEZÓN (1510–1566)
Tiento I, Segundo tono

ANTONIO CARREIRA (ca 1525 – ca 1591)
Tento a Quatro sobre o Vilancico”Con qué la lavaré”

ADRIANO BANCHIERI (1568–1634)
Canzon Undecima, La Organistina Bella, In Echo

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)
XVIII Cuarto tiento de cuarto tono
IX Tiento de noveno tono

JAN PIETERSZOOM SWEELINCK (1562–1621)
Fantasia cromàtica, SwWV258

PABLO BRUNA (1611–1679)
X Tiento de mano derecha y al medio a dos tiples, 1o tono

SEBASTIÁN DURÓN (1660–1716)
XVIII Gaitilla de mano izquierda

JOHANN PACHELBEL (1653–1706)
Aria Sebaldina in F minor

JOAN BAPTISTE CABANILLES (1644–1712)
Pasacalles II

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)
Gran marcia per organo

MONTERRAT TORRENT SERRA

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1842

MONSERRAT TORRENT i SERRA

Organista catalana nata nel 1926, ha studiato al Conservatori Municipal de Barcellona, perfezionando all'estero sotto la guida di N. Pierront a Parigi, F. Germani e H. Rilling a Siena. S. Kastner a Lisboa, L.F. Tagliavini a Bologna, padre G. Estrada del Monastir di Montserrat. È stata Docente d'organo nel Conservatori Municipal de Música de Barcelona e de Badalona dal 1957 al 1991. Accanto all'attività di docente, ha fatto parte di diverse giurie di concorsi organistici e conduce da molti anni un'intensa attività concertistica; ha collaborato assiduamente per anni con Orquesta Nacional de RTVE e l'Orquesta Municipal de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha scritto articoli sulla pedagogia dell'organo pubblicati su riviste musicali spagnole, italiane e inglesi e ha svolto numerosi lavori di ricerca insieme alla musicologa M.E. Sala nel recupero di partiture inedite. Ha inciso un'ampia discografia, pubblicata anche all'estero, con diversi organi storici. L'album di Cabanilles, registrato a Daroca, ha vinto il Grand Prix du Disque dell'Accademia Charles Cross di Parigi. Completamente dedita al repertorio della musica iberica antica, insegna regolarmente questa materia in corsi universitari internazionali e durante numerose masterclass.



SABATO 19 OTTOBRE 2024 • ORE 21

LONATE POZZOLO
CHIESA PARROCCHIALE DI S. AMBROGIO



COMUNE DI
LONATE
POZZOLO

PROGRAMMA

AGOSTINO TINAZZOLI (1660 ca. – 1725)

Toccata XVII

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Concerto in sol minore di G.Ph. Telemann BWV 985

Allegro – Adagio – Allegro

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ (1710–1736)

Sonata per organo

CHARLES BURNEY (1726–1814)

da *VI Cornet Pieces* – Introduzione, Cornet I

ABATE ANTONIO BOTTI (1766–1799)

Elevazione – Toccazione

WILLIAM THOMAS BEST (1826–1897)

Fugue on a Trumpet Fanfare

LUIGI GHERARDESCHI (1791–1871)

Gran marcia per organo

FELICE MORETTI (1791–1863)

(p. Davide da Bergamo)

Versetto finale



GIANCARLO PARODI

Nato nel 1938 a Novi Ligure, dal 1963 organista della Basilica di S. Maria Assunta in Gallarate. Già titolare della cattedra di Organo e composizione organistica ai conservatori “Bonporti” di Trento e “G. Verdi” di Milano; Professore Emerito di Organo principale al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma e docente alla Scuola diocesana di musica “S. Cecilia” di Brescia; Fondatore e Presidente onorario dell’Associazione organistica “R. Lunelli” di Trento. Per un quinquennio è stato Presidente dell’Associazione Italiana Organisti di Chiesa. È Socio Accademico dell’Ateneo di Scienze Lettere e Arti di Bergamo; dell’Accademia del Buon Consiglio e degli Accesi di Trento; dell’Accademia degli Agiati di Rovereto. È Commendatore “Al merito della Repubblica Italiana” e Commendatore dell’“Ordine di San Gregorio Magno” della Città del Vaticano. Rilevante la sua attività concertistica in Italia, Europa, U.S.A., Giappone, Russia, Siberia, Messico, Corea e Repubblica Dominicana. Copiose le riprese radiofoniche e televisive delle più importanti reti italiane ed estere. Ha inciso un cospicuo numero di LP e CD con musiche di J.S. Bach, della famiglia Bach e di compositori del ‘700, ‘800 e ‘900. È invitato a far parte di giuria per concorsi organistici internazionali e nazionali, a tenere Masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all’estero. La Libreria Editrice Vaticana e il PIMS di Roma hanno dato alle stampe il volume “Schegge in contrappunto. Colloqui con Giancarlo Parodi” a cura del Prof. Dr. B.Q. Borghi. In occasione del suo ottantesimo compleanno, la Casa Editrice Carrara di Bergamo ha pubblicato una raccolta di trentotto composizioni per organo a lui dedicate dal titolo “Hortus deliciarum”, due volumi a cura di M. Ruggeri. Nel 2022 è uscito, edito dalla Libreria Musicale Italiana di Lucca, il volume “Varianti d’autore” Percorsi compositivi organistici nel secondo Novecento italiano, a cura di M. Ruggeri e A. Viarengo.

ORGANO ANTONIO E GAETANO PRESTINARI 1833

GIANCARLO PARODI



PROVINCIA di VARESE

Un progetto di



con il patrocinio di



con il patrocinio e il contributo di



COMUNE DI BESOZZO



COMUNE DI BREBBIA



COMUNE DI BREZZO DI BEDERO



COMUNE DI BRINZIO



COMUNE DI BRUNELLO



COMUNE DI CAIRATE



COMUNE DI CARAVATE



COMUNE DI CASSANO MAGNAGO



COMUNE DI CASTELLO CABIAGLIO



COMUNE DI COCQUIO TREVISAGO



COMUNE DI CUGLIATE FIASCIO



COMUNE DI GORLA MAGGIORE



COMUNE DI LAVENO MOMBELLO



COMUNE DI LONATE POZZOLO



CITTÀ DI LUINO



COMUNE DI MACAGNO CON PINO E VEDDASCA



CITTÀ DI SUMIRAGO



COMUNE DI TRONZANO LAGO MAGGIORE



COMUNE DI VEDUGGIO

